

## Obrazložitev drugo uvrščenega natečajnega predloga

### Uvod

Natečajni predlog s šifro 01110 se na z razpisom opredeljeni program odziva na treh karakterističnih idejnih nivojih; odnosa do konteksta, odnosa do korporacije in odnosa do zaposlenega. Na vseh treh nivojih izkazuje zelo jasno in strokovno dobro utemeljeno stališče. Nadzemni program je členjen po vertikali na sorazmerno odprto pritličje, horizontalno poudarjeno lamelo z osrednjim vstopnim stopniščem in skupnimi vsebinami vseh zaposlenih in deloma tudi javnosti ter administrativno nadgradnjo v več etažah. Zasnova je klasična, vertikalni poudarek je osno simetričen na os Plečnikovega štadiona, konstrukcija je vidna s poudarjenim ritmom.

### Opis zasnove

Horizontalna lamela se razteza vzdolž celotne razpoložljive dolžine natečajnega območja. V pritličju je predrta s štirimi okroglimi zastekljenimi jedri, ki vsebujejo ključne vertikalne komunikacije. V osrednjem je glavni vhod v stavbo, zaznamovan z monumentalno dvojno vijačnico, ki obiskovalca dinamično popelje skozi prva tri nadstropja stavbe. V pritličju se poleg vhodov nahaja še galerijski prostor, HOP-IN trgovina in kolesarnica. Večji del pritličja pa predstavlja odprt pokrit javen prostor. V prvem nadstropju (*piano nobile*), ki vzpostavlja elemente tipologije palače, se nahaja skupna predavalnica in telovadnica ter ostali skupni programi. Zaradi enostavnega dostopa in jasne umeščenosti teh programov v strukturo stavbe, so le-ti enostavno dostopni tudi za zunanje obiskovalce.

V drugem nadstropju se stavba skrči na vertikalni člen v osi Plečnikovega stadiona. Streha spodnjih etaž je oblikovana kot zeleni vrt namenjen kratkotrajni sprostiti zaposlenih v delovnem času ter prostoru za dnevno varstvo otrok zaposlenih. Vse etaže, ki sledijo, so zasnovane po enakem ključu. Šest pisarniških krakov se navezuje na osrednjo povezovalno lamelo, kjer se nahajata dve stopniščni jedri. Med posameznimi kraki se nahajajo ozelenjeni troetažni atriji. Vrhnji dve etaži, kamor so umeščena nelastniška delovna mesta, pa sta ožji in oblikovani bolj kompaktno.

Parkiranje je zasnovano v štirih podzemnih kletih. Dostopno je preko dveh vertikalnih komunikacijskih jeder. Konstrukcija je armirano betonska, skelet v kombinaciji s potresnimi jedri, ki so simetrično razporejena vzdolž glavnega dela stavbe. Ritem je modificiran in vzpostavlja vidno členitve stavbne na tri vertikalne člene. Tudi ta poteza daje zasnovi klasičen pridih členitve fasade mestne palače.

### Ocena natečajnega predloga

Na nivoju odnosa do konteksta se natečajni predlog zelo odločno nasloni na geometrijsko os, ki jo Plečnikov stadion vzpostavi pravokotno na Dunajsko cesto. Posledično je zasnova poslovne stavbe v rahlem asimetričnem zamiku, kar pa v perspektivni podobi značilne percepcije vzdolž Dunajske ceste ne predstavlja likovne anomalije. Referenčni odnos do Plečnikove arhitekture se izkazuje tudi v ritmu, konstrukcijskih razmerjih in likovnosti polkrožnih zjed v osnovnem volumnu. Z vertikalno členitvijo programa na tri plasti prav tako vzpostavlja izrazito mestotvorno držo in kakovosten odnos do artikulacije javnega prostora.

Posebej pohvalna je odločitev o zasnovi odprtega pritličja, ki zaledni park poveže z ulico obenem pa vzpostavi zelo vsebinsko sinergičen kontakt s Plečnikovimi arkadami. Členitev programa po vertikali od javnega, preko poljavnega do zasebnega je logična in vzpostavlja močno in razločno komunikacijo z mestnim prostorom. Odnos do historičnega konteksta je berljiv, a ni neposreden. Ohranja lastno izrazno logiko. Žirijo je navdušila tudi odločitev o izpostavljeni konstrukcijski zasnovi in globini fasadnega ovoja, ki stavbo približa tradiciji ljubljanskega modernizma na nevsiljiv način.

Na nivoju odnosa do korporacije se natečajni predlog osredotoči na interpretacijo koncepta energije in ravnanja z njo. Zasnova vzpostavlja energijske elemente na nivoju globoke in naravno senčene zasnove, strešnih vetrnic, podzemnih geosond in termoakumulacijskega koncepta masivne notranje konstrukcije. S tem so vsi arhitekturni in tehnični elementi stavbe povezani v ekološko zasnovan sistem, ki referira na delovanje drevesa s principi korenin, debla, vej in listov. Ekološka alegorija je z oblikovanjem notranjih večetažnih atrijev tudi dobesedna, tako v percepcijskem kot tudi sporočilnem smislu. Trajnostni koncept je natančno razdelan v DGNB strategiji izpolnjevanja ključnih parametrov za doseganje platinastega razreda. Arhitekturna zasnova in oblikovanje, ki smotrno ravnanje z viri in energijo uprizarja kakor tudi dosledno izvaja, je prepričljiva in interpretativno atraktivna.

V odnosu do delovnega okolja vseh zaposlenih natečajni predlog predlaga krakasto zasnovo z osredno povezovalno lamelo. Posamezni kraki so dimenzionirani tako, da je vanje mogoče na vrsto različnih načinov umestiti posamezne delovne otoke glede na variacijo zaprtosti, števila delovnih mest, stopnje zasebnosti in stopnje izolacije pred hrupom. Posamezni kraki so tristrano kakovostno naravno osvetljeni. V osrednji lameli se v vseh administrativnih etažah nahajajo t.i. kolektivni delovni prostori. Organizacija je logična, saj se kolektivni prostori nahajajo na ključnih komunikacijskih poteh od stopniščnih jeder do zaprtih in polzaprtih pisarn. S predlagano zasnovo so za vsa delovna mesta zagotovljeni kakovostni kakor tudi po celotni stavbi enakovredni delovni pogoji.

## Sklep

Med drugo uvrščenim in prvo uvrščenim natečajnim predlogom se ključna razlika izkazuje na nivoju odnosa do vizije korporacije. Drugo uvrščeni predlog prednostno izpostavlja navezavo z javnim mestnim prostorom, enakovredne delovne pogoje ter čvrsto, jasno, skoraj klasično zasnovo delovne strukture. Prvo uvrščeni predlog pa vse navedeno realizira z dinamično, fluidno in na oko prilagodljivo strukturo. Slednja, po soglasnem mnenju natečajne komisije, pa vsekakor bistveno jasneje odraža strategijo, vizijo in delovno dinamiko naročnika, zato je bila nagrajena s prvo nagrado, natečajni predlog 01110 pa z drugo nagrado.